



culturacerámica

Abril de 2022 • año 4 • número 4 • Versión: español



CULTURACERÂMICA, CERAMICCULTURE, CULTURECÉRAMIQUE,
КУЛЬТУРАСЕРАМИК, CULTURACERAMICA, KERAMIKKULTUR



Las culturas y sus cerámicas

Es un verdadero placer el poderles hacer entrega el día de hoy de nuestra cuarta edición de la revista **culturacerámica** que ofrece al lector información mediante la cual podrá conocer lo más valioso de las propuestas seleccionadas por el Concejo Internacional de Educación Cerámica - CIECeramica en el año 2021 como parte de las labores de realización de la quinta versión del Festival Internacional de Cultura Cerámica.

FICC 2021 congregó tanto a creadores, educadores y escultores de Colombia, Argentina y Brasil con más de veinte años de trayectoria profesional, como a estudiantes e investigadores en formación vinculados a la Universidad Federal de San Juan del Rey-UFSJ y la Universidad del Estado de Río de Janeiro-UERJ.

Con este nuevo número esperamos poder orientar la mirada de nuestros lectores hacia *las culturas y sus cerámicas*, lo que equivale a decir que haremos nuestro mejor esfuerzo por hacer visibles el conjunto de convicciones, herramientas, lenguaje, materiales, modos de proceder, instrumentos y sentimiento vital (o condiciones de existencia geográfica y temporal), a partir del cual los seres humanos producimos la cerámica y las prácticas sociales y educativas que se le vinculan.

Así y empleando nuestro estilo gráfico de siempre, esta nueva versión mantiene sus tres formas de ser leída para que el lector pueda ir por los temas tan profundo o ligero como lo desee.

¡Bienvenidos!

Abril 12 de 2022 - Bogotá, Colombia

Website:
<https://reviewceramics.wixsite.com/culturaceramica>



culturacerámica

Versión español

ISSN: 2745-1852

Autor: Mayra Lucía Carrillo Colmenares / MLCC

Periodicidad de la publicación: Anual

Colaboraron en este número: Mariana Sabbatella, Alicia Francese, María Isabel González, Guillermina Migueliz Magdalena Frere, Cristiano Lima Sales, Isabela Frade, Rafael Grillo, Rómulo dos Reis y Talita Cristiane do Amaral

Revisión: Concejo Internacional de Educación Cerámica-CIECeramica
Edición, producción e impresión: Cerámica Amarilla

Material digital gratuito disponible en línea:
<https://reviewceramics.wixsite.com/culturaceramica>

Profesionales-Instituciones que participaron en la creación, producción y realización del FICC 2021

*Mayra Lucía Carrillo Colmenares
Zandra Miranda y Stéphanie Logeais*
Concejo Internacional de Educación Cerámica- CIEC

Anyelin Pérez Castro
Voluntaria de la marca Cerámica Amarilla

Angela Arroyo
Casa Magola Buendía

**Créditos de la cerámica presente en el logo
FICC 2021:** Foto: © Cerámica Amarilla

Tazas de Autor: Colección Colombia pluriétnica y multicultural / Fragmento de la TZ Bari, Año: 2019
Reproducida con el permiso de Cerámica Amarilla y el Grupo AGUA Espacios

© Todos los derechos reservados
Prohibida su reproducción con fines comerciales
<https://ficceramic.wixsite.com/ficc>

 @FICCeramic





4

LAS HISTORIAS DE LAS CERÁMICAS



MT

6

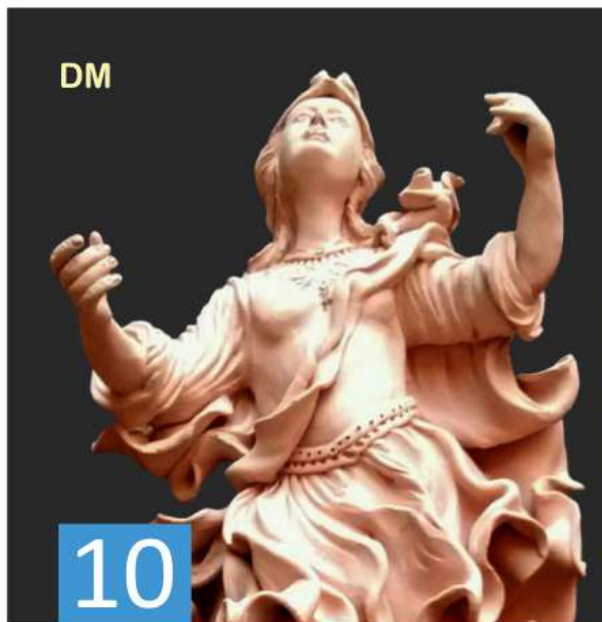
LA EDUCACIÓN CERÁMICA Y SU CALIDAD



EA

8

SABERES LOCALES, ARQUEOLOGÍA Y POLÍTICAS CULTURALES



DM

10

OBRAS QUE SORPRENDEN E INSPIRAN



TZ

12

CAFÉ ACOMPAÑADO



13

AFIANZANDO EL SENTIDO DE LO QUE SIGNIFICA CREAR



WK

14

LA CIUDAD DE LA CERÁMICA...INVISIBLE



16

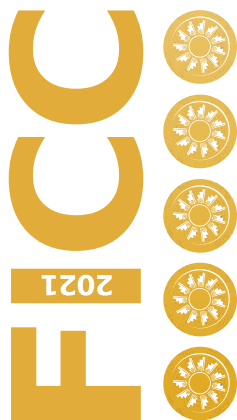
LA SEXTA VERSIÓN DEL EVENTO SERÁ PRODUCIDA Y TRANSMITIDA DESDE FRANCIA



© Imagen de | proyecto CERÁMICA Y ARQUEOLOGÍA Foto: Cortesía de Mariana Sabbatella

Las historias de las cerámicas

Acerca del contenido general de la quinta versión del evento



Más información:
<https://ficceramic.wixsite.com/ficc>

Pese a que países Latinoamericanos como Colombia comenzaron la producción de textos para la enseñanza de la historia nacional en 1902 y para 1984 ya se contaba con más de mil publicaciones y libros escolares, ninguno de esos textos incluía la historia de los indígenas, los afrodescendientes o alguna de las otras culturas que habitan el país. Y aún hoy es poco lo que se sabe sobre dichas culturas...y ni qué decir de sus cerámicas.

Es por ello que queremos resaltar la interesante “confluencia cósmica” que llevó a que la quinta versión del evento estuviese protagonizada por un conjunto de profesionales que han dedicado parte de su vida y sus esfuerzos, no sólo a

comprender la forma en que vivieron y produjeron cerámica algunas de las culturas originarias del Brasil y la Argentina, sino a transmitir sus conocimientos a las nuevas generaciones.

¿Cómo vivieron los primeros habitantes de Lago Dorado o la ciudad de Cunha en el Brasil?, ¿Tenían hornos los primeros ceramistas que vivieron a orillas del Río Salado en la provincia de Buenos Aires?, ¿Como son y cómo se producían algunas de las ollas de barro en las que se preparan algunos de platos típicos del Brasil?, ¿Tenían decoraciones las ollas que produjeron los primeros indígenas?, ¿Cómo se dice cerámica en Wayyunaiki, en Tupí Guaraní o en alguna de las otras lenguas originarias de latinoamérica?,

latinoamérica?, ¿Porqué se habla más de los hornos de alta temperatura que llegaron del japon en los años setenta que de los más de dos siglos de tradición alfarera de la ciudad de Cunha?, ¿Porqué hay tantos ladrillos y tejas de barro hoy en la ciudad de Bogotá, si antes de año 1.500 no existían ni uno sólo?, ¿Porqué resisten el fuego las cerámicas?

Esas y algunas otras preguntas que se vinculan al problema de recuperación de saberes, la conservación de memoria y la transmisión de patrimonio cultural fueron el núcleo central tanto de las actividades presenciales que se realizaron en la ciudad de Bogotá, como en las virtuales que se realizaron en conexión entre Colombia, Brasil y Argentina.

Y fueron esas mismas preguntas, unidas al interés por dar claras respuestas, las que dieron paso a la creación de la primera Edición Especial de la Revista Cultura Cerámica, texto especialmente pensado para introducir a las personas mayores de doce años en la comprensión de los procesos y los objetos cerámicos.

Dividida en tres breves partes con los títulos *De las arcillas*, *Del fuego que transforma la arcilla* y *De las cerámicas y su historia*, la primera edición especial ofrece imágenes e información por medio de la cual el lector podrá comenzar a entender de qué material están hechas, cómo se hicieron y de qué parte del mundo provienen objetos tan populares como el ladrillo, la teja y la baldosa cerámica.



© Piezas arqueológicas del Brasil. Foto: Cristiano Lima

CONSERVAR SABERES TRADICIONALES Y PRODUCIR REFLEXIONES SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL QUE SE TRANSMITE A LAS NUEVAS GENERACIONES FUE EL EJE CENTRAL

Y dando continuidad al desarrollo de técnicas que permitan la fácil comunicación de todos los temas de la cultura cerámica a personas mayores de 12 años en cualquier idioma, FICC 2021 dio vida a diez nuevos videos, la mayoría de ellos subtulados, ya fuese al español en el caso de los contenidos producidos en el Brasil, ya fuese al francés en el caso de los contenidos que se producen en español o al portugués en el caso de la inauguración del evento debido a la naturaleza Colombo- Brasileira del Consejo Internacional de Educación Cerámica- CIECeramica, entidad encargada de producir el evento.

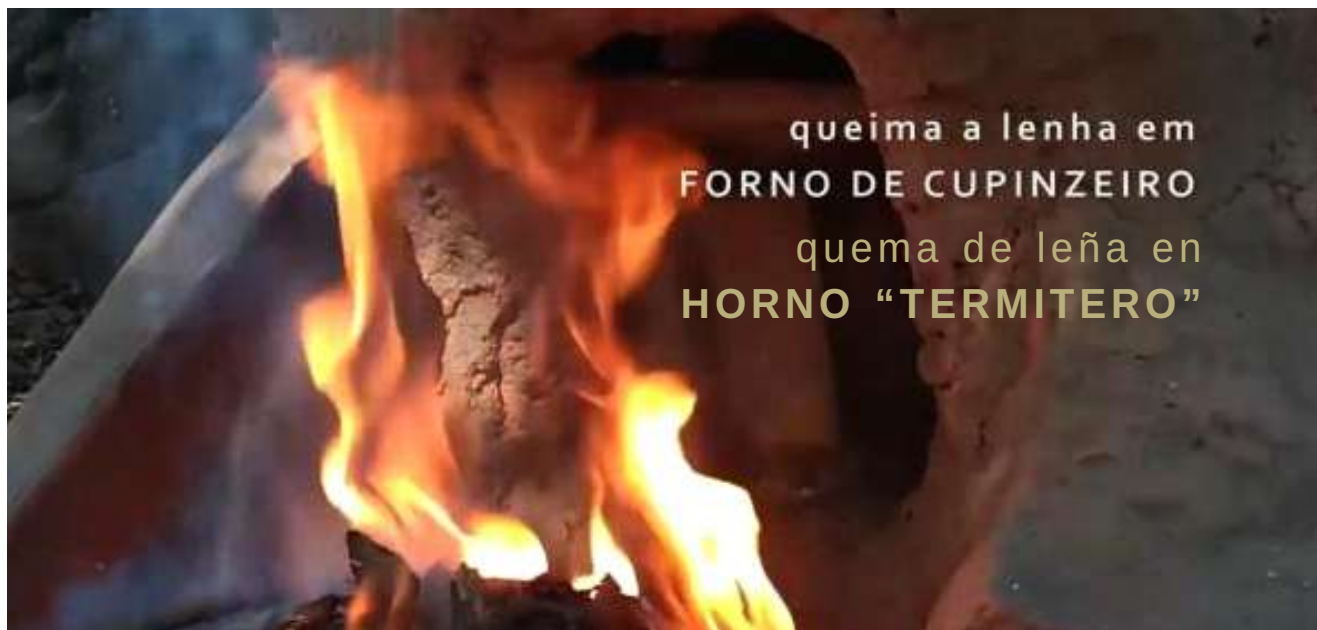


Encuentra todos los videos FICC 2020 y 2021 en nuestro nuevo canal de Youtube

Imagen de la portada, dos de las páginas internas y una de las ilustraciones que hacen parte de la Edición Especial FICC 2021 en la que se ofrece un panorama etimológico, técnico e histórico de cerámicas y ceramistas teniendo en cuenta una visión pluriétnica y multicultural sobre el tema.

Ilustraciones:
Stéphanie Logeais





queima a lenha em
FORNO DE CUPINZEIRO
 quema de leña en
HORNO "TERMITERO"

© Imagen de actividad educativa en el Museo del Barro 2020.

La Educación Cerámica y su calidad

Elementos para pensar nuestro hacer cotidiano en relación a la enseñanza



El video con revisión a la bibliografía sobre el tema está en:
<https://youtu.be/IXXGWAWCwgl?t=4>

El vídeo de presentación de los trabajos se encuentra en:
<https://www.youtube.com/watch?v=sWmReC4ihhg>

De acuerdo con las teorías más recientes sobre **Calidad Educativa** de instituciones como la UNESCO, una persona "bien" educada o educada con calidad posee aprecio por los bienes culturales y creativos de la nación a la que pertenece y está en capacidad de responder a las necesidades de un territorio para ayudar a que la sociedad sea más justa, inclusiva y democrática. Todo ello debido a que esa persona ha recibido una clara y oportuna atención a sus necesidades vitales personales y profesionales.

De tal forma que la calidad educativa requiere que el educador conozca y/o domine tres saberes específicos:

1. Conocimiento sobre los bienes culturales de la nación a la que pertenece y sobre la forma en que puede despertar valores en el sujeto que aprende.

2. Conocimiento sobre las necesidades que posee el territorio en el que actúa.

3. Conocimiento sobre las necesidades vitales que poseen las personas de acuerdo con su edad o etapa de vida: niñez, juventud y adultez.

A continuación te hacemos entrega de un listado con el que puedes verificar la calidad educativa con la que estás trabajando la cerámica en tu taller, escuela, museo o colegio:

A. Conozco los lugares (ceramotecas, laboratorios de arqueología, museos, etc.) y los profesionales que trabajan en la conservación, estudio y difusión de los bienes culturales que corresponden a la cerámica del país en el que enseño y sé la forma en que puedo despertar valores en niños, jóvenes o adultos.

B. Conozco las necesidades sociales, culturales y políticas que posee la cerámica del territorio que habito.

C. Conozco las necesidades de las personas (niños, jóvenes o adultos) con los que trabajo y tengo presente que en el aprendizaje de la cerámica:

- Los niños requieren de abundantes ejercicios en los que se pone en juego su imaginación, se les inicia en el desarrollo de su motricidad fina, se les proporciona el lenguaje básico de la cerámica y se les ponen en contacto con los bienes culturales de forma lúdica. Teniendo en cuenta espacios de trabajo con duración de una hora o menos.

- Los jóvenes requieren ejercicios que les permitan cuestionarse los aspectos técnicos, conceptuales y éticos de la cerámica. Por ello se les plantea preguntas y retos teóricos por medio de los cuales pueden construir conceptos y desarrollar competencias comunicativas, se les proporciona abundantes ejemplos y referentes de la historia con el fin de cultivarle sus facultades estéticas y se les pone en contacto con los bienes culturales de su país mientras se les informa sobre las leyes que rigen la protección del patrimonio cultural y se les propone ejercicios de observación-apreciación de colecciones. Teniendo en cuenta que los espacios de trabajo pueden durar hasta tres horas y deben incluir: un espacio inicial de análisis del tema del día con duración máxima de treinta minutos y pautas para el desarrollo de un ejercicio práctico, un espacio de descanso de quince minutos, un espacio de práctica de cien minutos y un espacio de cierre y recogida de materiales de diez minutos.

- De forma general todos los adultos requieren ser cuidadosamente escuchados en las inquietudes que puedan tener, ya que sus necesidades cambiarán radicalmente si se trata de una persona que nunca tuvo espacios de aprendizaje en sus etapas anteriores o de una que las tuvo parcialmente y desea profundizar. Por lo general un profesional de la cerámica requiere sólo de asesorías puntuales para poder continuar su desarrollo y crecimiento.

De acuerdo a lo que indican los gerontólogos la duración de los espacios de trabajo con adultos mayores dependerá de lo que indiquen los médicos en caso de existir enfermedades.

CONOCER LOS BIENES CULTURALES DE UN TERRITORIO Y SABERLOS USAR EN LA ATENCIÓN DE LAS NECESIDADES VITALES DE NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS ES YA UN INDICIO DE CALIDAD

En simultaneidad con el estudio a los conceptos existentes sobre Calidad Educativa, la Mesa de Trabajo del FICC 2021 se realizó el día 22 de octubre a las dos de la tarde hora Colombia y contó con la socialización de los proyectos educativos y de extensión realizados por el equipo de trabajo del **Museo del Barro durante la pandemia del coronavirus** y el taller **Manos en la Tierra** desarrollado por Cristina Dos Santos en la Escuela Amélia Passos de la ciudad de Santa Cruz, Brasil ■



Imágenes del taller **Manos en la Tierra**. El estudio al patrimonio vegetal con apoyo de expertos en botánica y cerámica fue el eje del taller. Fotos de la autora.

Imágenes de las prácticas educativas virtuales desarrolladas por el Museo del Barro.



Oficina de Panelas
Taller de Ollas



Reciclagem de argila
Reciclaje de arcilla

© Museo del Barro



© Imágenes del trabajo de UFRJ tomadas por Marcela Antunes 2009

Saberes locales, arqueología y políticas culturales

Acerca del contenido de los textos socializados en el Encuentro Académico



Los textos se pueden descargar gratuitamente desde el link: <https://ficceramic.wixsite.com/ficc/ea>

El EA FICC 2021 socializó tres textos resultados de investigaciones, dos de ellos provenientes del Brasil son de carácter científico y estaban dedicados a socializar los avances de investigaciones que aun se encuentran en curso y el tercero de ellos, proveniente de la Argentina es de carácter didáctico y está dedicado a incidir sobre las prácticas pedagógicas. A continuación se presentan sus contenidos:

El artículo escrito en portugués y titulado **CARTOGRAFIA E DESCRIÇÃO PRELIMINAR DE SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS CERÂMICOS NO MUNICÍPIO DE LAGOA DOURADA, MINAS GERAIS, BRASIL** escrito por *Cristiano Lima Sales* y *André Luíz de Melo Farias* ofrece veinte páginas divididas en cinco apartados por medio de los cuales

se ofrecen los detalles de una investigación transdisciplinar fundamentada en la intersección entre los campos de la geografía, la arqueología y la historia, registra la existencia de sitios arqueológicos con vestigios de cerámica indígena en el municipio de Lago Dorado, Minas Gerais-Brasil. El texto ofrece un mapa cartográfico que incluye la localización por georreferenciamiento, altimetría y una caracterización preliminar de los sitios identificados contribuyendo con ello a la historia regional y de los grupos originarios de Minas Gerais.

El artículo de investigación escrito en portugués y titulado **SABERES LOCAIS, POLÍTICAS CULTURAIS E MOTIVAÇÕES ARTÍSTICAS - ESTUDO COMPARATIVO ENTRE A PRODUÇÃO DAS PANELEIRAS DE CUNHA (SP) E GOIABEIRAS (ES)** escrito por *Isabela Frade* y *Rafael Grillo*

ofrece dieciocho páginas divididas en cinco grandes apartes en las que los autores desarrollan un estudio comparativo preliminar sobre las políticas patrimonialistas que poseen dos clases contrastantes de experiencias: las de las olleras o alfareras de la ciudad de Cunha-Sao Paulo, invisibilizadas y olvidadas y las del municipio de Goiabeiras-Espírito Santo, protegidas y exaltadas. Cada una de esas prácticas culturales sufren presiones sociales y responden a ellas de modos distintos, de acuerdo con solicitudes o formas de apropiación específicas, siendo resultado del particular escenario en el que se desarrollan. El texto recupera elementos de la trayectoria de los dos grupos estudiados y busca hacer aportes a la forma en que se mira y orienta el arte y la economía comunitaria.

El libro escrito en español y titulado **CERÁMICA Y ARQUEOLOGÍA. Producción interdisciplinaria del conocimiento** publicado por el Instituto Superior de Formación Artística (hoy Escuela de Cerámica de Chascomús), es el resultado de un trabajo interdisciplinar entre ceramistas y arqueólogos, que investigó los aspectos artísticos, tecnológicos, culturales y científicos presentes en la cerámica producida por los primeros habitantes de la



© Cerámica y Arqueología. Foto: Mariana Sabbatella

LAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS Y DE RECUPERACIÓN A LOS SABERES LOCALES SON ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE PROCESOS EDUCATIVOS Y LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD

de la cuenca del Río Salado de la provincia de Buenos Aires República, hace más de dos mil quinientos años.

El interés principal de la publicación es presentar de forma didáctica los conocimientos para que ellos puedan hacer parte de los nuevos procesos pedagógicos y experiencias educativas innovadoras dirigidas a niños y jóvenes que requiere el patrimonio cultural argentino hoy.

Protagonistas del Encuentro Académico-EA FICC 2021. Arriba de izquierda a derecha las autoras del libro **CERÁMICA Y ARQUEOLOGÍA.**

Producción interdisciplinaria del conocimiento:

Alicia Francese, Guillermina Migueliz y Mariana Sabbatella de la Escuela de cerámica de Chascomús, al lado de María Isabel González del Instituto de Arqueología de la Universidad de Buenos Aires.

Abajo de Izquierda a derecha Magdalena Frere igualmente del Instituto de Arqueología de la Universidad de Buenos Aires, Cristiano Lima Sales del Curso de Artes Aplicadas de la Universidad Federal de San Juan del Rey- UFSJ, Isabela Frade y Rafael Grillo del programa de posgrados de la Universidad del Estado de Río de Janeiro-UERJ.





© Algunas esculturas realizadas por Wandecok. Fotos: Cortesía del maestro

Obras que sorprenden e inspiran



Más información sobre las DM FICCeramic:
<https://ficceramic.wixsite.com/ficc/dmficc>

A sus 67 años de edad y más de 50 años de dedicación al oficio, el pasado 21 de octubre el maestro Wandecok Cavalçanti nos abrió las puertas de sus espacios de creación para compartirnos algunos de los secretos con los que da vida a sus esculturas.

Y si bien una parte muy importante son sus herramientas y la maduración de las arcillas con las que trabaja, lo que determina toda la expresividad de su obras se encuentra en la enorme

capacidad que el maestro tiene para recordar o recrear armónicamente las características que el cuerpo humano posee en cada posición y acción.

FICC 2021 agradece al maestro el tiempo y el conocimiento compartido.

Conoce la entrega del reconocimiento CIECeramica en:

<https://youtu.be/Lg2KGAx4c4o?t=765>

Y la Demostración realizada por el maestro en la DM FICC 2021:

<https://youtu.be/8E7Q-8j3f7E?t=5> ■



WANDECOK CAVALÇANTI
BRASIL (Pernambuco 1964)

Se inició en la cerámica a los 12 años de edad, momento en que comienza a vivir en la ciudad artesanal Tracunhaém en donde se trabaja con las arcillas de la región. Su especialidad es la de imprimir vida, movimientos y expresiones al rostro, manos y cuerpo de cada una de esculturas cerámicas que crea, especialmente en el estilo barroco que se vinculan a la cultura y creencias populares presentes en Brasil.

El CIEC le reconoció como Gran maestro durante el acto de inauguración del FICC 2022.





© Tres de las Tazas de Autor diseñadas por Vicky Possin, Foto: Cortesía de la autora

Café acompañado: Imaginación y poesía en una taza



Link para visitar:
<https://ficceramic.wixsite.com/ficc/tz>



Nacida en Bogotá hace ya más de seis décadas y dedicada a las artes plásticas y visuales con énfasis en creación de escultura, pintura y cerámica desde 1973, Vicky Possin recibió el pasado 21 de octubre estrella azulvioleta por parte del Concejo Internacional de Educación Cerámica-CIECeramica por su original conjunto de tazas de autor titulada Café Acompañado.

En la que la autora no sólo logra hacer uso de los conocimientos que posee en relación a la escultura clásica (matemáticamente equilibrada y capaz de evocar la psicología del personaje representado), sino que logra contar una

mini historia haciendo uso de todos elementos cerámicos presentes en el objeto creado.

Así fácilmente y dependiendo de la taza que se observe, podremos descubrir al joven que está leyendo su libro, a la bañista en la playa, al perro con su amo o a cualquiera de las figuras que Vicky pone hábilmente en sus tazas.

UN DISEÑO NACIDO EN PANDEMIA QUE NOS RECUERDA LA IMPORTANCIA DE LA BUENA COMPAÑÍA Y DEL SABER DISFRUTAR EL AQUÍ Y EL AHORA

Puedes conocer más sobre las tazas de Vicky, las características de su obra y sus experiencias en el link:

<https://youtu.be/Lg2KGax4c4o?t=503> ■

TRÈS CORPOS: RESISTIR PARA RE-EXISTIR



Afianzando el sentido de lo que significa crear

**VIDEO
PERFORMANCE
EN EL QUE SE
REAFIRMA LA
IMPORTANCIA
DE LA
CREACIÓN
CERÁMICA Y LA
VALORACIÓN
DE LA PIEZA
ÚNICA**



Fotogramas del video
TRES CUERPOS
Imágenes:
Cortesía del autor

Presentado en el marco de realización del Encuentro Académico FICC 2021, el vídeo creado por Francisco Alessandri con duración de tres minutos combina elementos conceptuales propios del hacer cerámico con conceptos provenientes de la filosofía.

Así y de acuerdo a las declaraciones dadas por el autor la obra surge gracias al programa performativo "El cuerpo en experiencia" impartido por la maestra Eleonora Fabião y retoma el concepto de "cuerpo sin órganos" presente en el texto Mil mesetas escrito por Deleuze y Guattari, como una forma de hacer evidentes las conexiones y reconexiones que se producen al ritmo del torno entre el alfarero, el barro y el torno mismo.

Desde el punto de vista de su creador, el flujo poético que se genera en el acto de crear formas al torno es también un detonante de experiencias que hacen visible la importancia de resistir y re-existir. Es un acto político en el que, frente a los productos industriales, el ceramista afirma su derecho a crear objetos hechos a mano, cargados de cultura e historias.

Conoce el video en el link:

<https://youtu.be/C3ONdScaX6E?t=5489> ■



© Calle de Teusaquillo, Bogotá que hizo parte de la visita guiada FICC2021. Foto: CERÁMICA Amarilla

La ciudad de la cerámica...invisible



Baldosa presente en las calles y casas de Bogotá, Colombia.

Además de estar presente en más de treinta museos dedicados al arte y la historia, en Bogotá la arcilla y la cerámica están en los muros, los techos, los pisos, las aceras, en parques y hasta en los postes de luz y todos los aparatos electrónicos y de comunicación sin que apenas alguien lo note.

Fue por ello que el Concejo Internacional de Cerámica- CIECeramica y con motivo de la quinta versión del evento decidió incluir en la programación:

- El workshop Un alma-taza siguiendo las directrices postpandemia creadas el año anterior para su realización con públicos.
- Una invitación abierta para que las personas que entraran en contacto con la

programación despertaran su curiosidad por conocer a los ceramistas de su región.

- La realización del evento Taza de Autor mismo que desde su creación combina exhibición de la colección FICC, punto de venta e intervención artística.

- La conferencia interactiva titulada Cultura Cerámica de Bogotá cuyo punto de partida fue el mural cerámico Guernika he incluyó análisis del origen, historia y características de todas las cerámicas artísticas, industriales y artesanales presentes en el Barrio Teusaquillo.

De igual forma las actividades presenciales contaron con ejemplares impresos a todo color de la Edición Especial de la Revista Cultura Cerámica titulada *Aprender a Leer la cerámica*.



Integrante del Equipo FICC minutos antes de la apertura de la Exhibición de tazas de autor realizada en la Casa Cultural Magola Buendía, Bogotá-Colombia

Los temas tratados en las actividades fueron: Historia de Bogotá, Técnicas y secretos de la cerámica, Cerámica Industrial Colombiana y sus formas de producción de formas y acabados, Centros de producción artesanal colombiana, Procesos de la Cerámica, Tipos de hornos cerámicos, Origen de la Cultura Cerámica, Aplicación de engobes, Origen de los esmaltes cerámicos, Técnicas de producción de formas seriadas en la cerámica, Origen del ladrillo y su implementación en Bogotá después de 1536.

LA EXPOSICIÓN DE TAZAS DE AUTOR COLECCIÓN FICC, LOS TALLERES Y LAS GUÍAS QUE SE IMPARTIERON... PUERTAS CREADAS PARA VIAJAR AL PASADO DE LA CERÁMICA

Las actividades contaron con el apoyo del equipo de trabajo de la Casa Cultural Magola Buendía, la dirección cultural de la alcaldía local de Teusaquillo- Bogotá, El Grupo AGUA Espacios y Cerámica Amarilla.



Taza de la comunidad de artesanos de la Chamba, Tolima- Colombia en uno de los muros de la Casa Cultural Magola Buendía durante la Exhibición de la Colección de Tazas de autor

MINI GUÍA PARA PADRES

Si tienes hijos en edad cercana a los doce años y deseas ayudarle a conocer los valores que posee su patrimonio cerámico te recomendamos lo siguiente:

1. Identifica los museos de tu región y crea salidas para ir a conocerlos.
2. Ubica empresas y casas de artistas en las que se produzca cerámica y escríbeles pidiéndoles cita para ir a visitarlos.
3. Investiga algo sobre el origen de las arcillas, sus propiedades físico-químicas y regálales arcilla.
4. Realiza con ellos pequeñas figuras, déjalas secar, colócalas dentro de una lata con agujeros y enciende una fogata dejandola en el centro de la quema.
5. Recupera lata cuando la chimenea esté fría, mira el resultado con tus hijos y repite cuantas veces desees (y puedas)■



La flor de la esperanza: Detalle de la réplica de cuadro Guernica realizada en cerámica y en la que se aprecian las pinceladas con las que se aplicó el engobe de color



© Notre Dame y alrededores con el logo de la sexta versión del evento

La sexta versión del evento será producida y transmitida desde Francia

Como parte de los procesos de mejora y renovación, el CIEC ha retocado su imagen, ha trasladado su sede oficial a Francia y ha dado inicio al proceso de implementación del evento para que este pueda continuar ofreciendo la programación virtual que se implementó desde hace dos años, pero también pueda ofrecer las actividades presenciales que tanto gustaron a los jóvenes y adultos que asistieron a las versiones del festival realizadas desde el año 2016 y hasta la pandemia.

El trabajo apenas comienza y pese a que ya se han contactado más de trece ceramistas franceses y revisado posibilidades de implementación, aún

**Octubre
20-21-22**

**Equipo de
realización:**

**Zandra Miranda
Brasil**

**Mayra Lucía
Carrillo
Colombia**

**Stéphanie Logeais
Francia**

**Concejo
Internacional
Educación
Cerámica**

faltan muchos escenarios por conocer y firmar algunos convenios para poder continuar con nuestra labor de ayudar a cuidar y divulgar los valores educativos y culturales que subyacen en el mundo de la cerámica.

Si te gusta nuestra labor y deseas apoyarnos realiza una donación mediante el link:

<https://cieceramica.jimdofree.com/servicios/>

Y comparte este ejemplar. ¡Gracias!



@cieceramica

