

LIMINAL

-Umbrales y fronteras de la enseñanza en la Educación Artística Bonaerense-

Más que de un límite o de una frontera cerrada, se trata aquí de un umbral o -según Borges a propósito de un prefacio-, de un "vestíbulo", que ofrece a quien sea la posibilidad de entrar o retroceder. "Zona indecisa" entre el adentro y el afuera, sin un límite riguroso ni hacia el interior (el texto) ni hacia el exterior (el discurso del mundo sobre el texto) (Genette, G. 2001, p.7)

Liminal -*Umbrales y fronteras de la enseñanza en la Educación Artística Bonaerense*- se constituye como una publicación y difusión de documentos elaborados en serie por la Dirección de Educación Artística que permita ampliar y fortalecer el horizonte de debate sobre las prácticas de enseñanza en los diferentes niveles y modalidades y que se transformen un sitio de interés para compartir materiales de estudio y propuestas pedagógicas vinculadas a la Producción artística bonaerense.

En el campo del Arte, es posible situar el concepto de liminal en el marco de investigaciones, sobre formatos y prácticas en las producciones artísticas contemporáneas¹.

En este sentido, dichos marcos permiten pensar prácticas de enseñanza y aprendizaje innovadoras con relación a los sentidos poéticos de producción, sus materialidades, las configuraciones metodológicas y sus formas de acceso y circulación.

Desde esta perspectiva, resulta pertinente indagar y sugerir en las propuestas de enseñanza artística, un abordaje de trabajo inter-multi y transdisciplinario que permitan fortalecer las relaciones involucradas en el concepto de liminal.

Elegir el concepto de Liminal o liminalidad (del latín "*limen*" que significa *umbral*) para nombrar la línea editorial que acompaña la serie de publicaciones, permite definir la zona de umbral como un territorio posible de ser asociado a las ideas de *frontera, borde, margen, transición, hibridación, cruces*, entre otras.

¹ Según Moyinedo, S (2018) "El uso de la designación arte contemporáneo está muy extendido, pero no todos los autores que hacen uso de ella coinciden en la naturaleza de los fenómenos que describe. Tanto en la textualidad histórica como crítica del arte se despliega de manera numerosa, variada y conflictiva un universo de representaciones de la contemporaneidad artística"



LIMINAL

Dentro de los aspectos más relevantes que aporta los estudios sobre liminalidad, es posible mencionar:

- Los nuevos sentidos sobre los límites, concepciones y la mirada del cuerpo en relación a la presencia que éste asume en las producciones artísticas
- Los nuevos modos de relación, encuentro, cruce e hibridación de distintas prácticas y elementos provenientes de diferentes campos y marcos de referencia
- Reflexión epistemológica sobre las separaciones tradicionales entre teoría y práctica.

Desde este escenario y en términos metafóricos, es posible que surjan interrogantes orientados hacia *¿cómo sería habitar los bordes en una práctica de enseñanza artística? ¿Cómo es posible situarse en los bordes y fronteras de las prácticas y experiencias ya conocidas? ¿Cómo borrar los límites y bordes para considerar las prácticas de enseñanza desde una perspectiva interdisciplinar?*

Lo liminal, en este sentido, permite ampliar los bordes, umbrales y fronteras como un territorio fértil para reflexionar sobre:

- Las prácticas de enseñanza, la planificación y la evaluación de esos saberes
- Las dinámicas y metodologías propuestas para construir y acompañar los procesos de trabajo en las instituciones educativas
- La legitimación y el rol de la Educación Artística como un campo de conocimiento en las escuelas de nivel o propias de la modalidad
- La elaboración de la producción artística con sentido poético y metafórico
- La revisión de estereotipos en las clases de Educación Artística
- La perspectiva interdisciplinaria como posicionamiento político en la Escuela para considerar que el trabajo es siempre colectivo, con otras y otros, con otros saberes y campos de conocimiento.

De este modo y en línea con las problemáticas relevadas en el territorio a partir de reuniones, consultas y mesas de trabajo, la Dirección de Educación Artística, asume el compromiso de sistematizar la producción de documentos y dispositivos de trabajo que permitan reflexionar conjuntamente sobre estos enfoques anteriormente mencionados.

Liminal -umbrales y fronteras de la enseñanza en la Educación Artística Bonaerense es un proyecto colectivo que pretende consolidarse con el aporte de todas las personas que asumen la responsabilidad ética y política de educar, de construir y hacer cada día una escuela más libre, justa y soberana.



LIMINAL

Quinta entrega

En esta quinta entrega, se invita a reconocer el arte como un modo de participación activa, crítica y comprometida con la realidad. Bajo el lema *“La participación como poética: el rol de las y los estudiantes en la producción de Arte, Memoria y Ciudadanía”*, la propuesta busca poner en valor la potencia de las y los estudiantes como protagonistas de su tiempo histórico y de la vida democrática.

Las producciones artísticas —murales, performances, intervenciones gráficas, recitales o gestos mínimos— se convierten en huellas de memoria y resistencia que transforman el espacio público y la experiencia escolar en escenarios de encuentro, diálogo y construcción colectiva.

Esta edición recupera la participación de las juventudes en la vida democrática como una de las líneas pedagógicas de la política educativa bonaerense. En nuestro calendario escolar, esto se ve reflejado en fechas significativas como el 24 de marzo día de la Memoria por la Verdad y la Justicia, el 16 de septiembre, Día Nacional de la Juventud, el 21 de septiembre, Día de las y los Estudiantes Secundarios, el 22 de octubre Día por el derecho a la Identidad, para reafirmar los derechos estudiantiles y sostener el ejercicio pleno de la ciudadanía en democracia.

El arte, entendido como lenguaje político y poético, permite a las juventudes interpelar su entorno, disputar sentidos y elaborar narrativas colectivas que resisten el olvido y proyectan futuros más justos.

En este marco, la escuela se consolida como un territorio fértil para la participación activa, la producción de sentidos y la construcción de comunidad.

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
septiembre 2025



“La Participación como Poética: El Rol de las y los estudiantes en la producción de Arte, Memoria y Ciudadanía”

“Me di cuenta un día que si con un lápiz hacía un punto en un papel estaba alterando al universo para siempre” Luis Camnitzer (2016)

La Dirección General de Cultura y Educación promueve la participación de los y las estudiantes en la vida escolar como política educativa. Los ejemplos se multiplican en fechas significativas en el calendario de actividades docentes, como por ejemplo La Semana de la Participación Estudiantil, las Cooperativas Escolares o el Parlamento Juvenil, solo por mencionar algunos.

En este marco, la Dirección de Educación Artística reconoce la importancia de promover espacios de reflexión y producción institucional en torno a los sentidos de participación activa, crítica y comprometida con el contexto y el mundo que habitan.

Arte, política y territorialidad.

Las producciones artísticas son modos de estar en el mundo e incidir en él. Su diversidad productiva ofrece la posibilidad de desafiar y trascender sus propios límites dando lugar a la acción social más allá de los discursos y recursos hegemónicos.

Desde este desborde, el arte sienta posición política y social frente al contexto con la intención de inquietar al mundo por medio de prácticas que pueden traducirse en formas de memoria, resistencia y defensa de derechos. En este sentido, el espacio público se convierte en un escenario abierto y receptivo de gran impacto donde el arte toma forma y se hace presente: Muros, calles, veredas, plazas, vidrieras y postes, se transforman en soportes que permiten expresar opiniones, denuncias, afirmaciones y gestos espontáneos. Muchas de estas intervenciones



1



2

¹ jóvenes nucleados en Centros de estudiantes. Conmemoración de "La Noche de los lápices" Municipalidad de Berisso 2020

² Portal Educ. Ar. 12 de septiembre de 2018 Y modificación: 15 de septiembre de 2022



LIMINAL

surgen en el marco de movilizaciones sociales o durante fechas significativas, revelando una necesidad colectiva de manifestarse y dejar huella.

A través de expresiones poéticas como graffitis, pegatinas, murales, performances, recitales abiertos, afiches o frases, se habilitan formas de presencia y encuentro que fortalecen el tejido social. Por medio de propuestas que incomodan, transforman el espacio y se ocupan de la realidad, el arte destaca el valor de la democracia como un terreno fértil para la participación activa. Acciones artísticas que irrumpen en el paisaje cotidiano son síntesis que condensan diálogos, debates, memorias y construcción colectiva. Muchas se convierten en íconos de luchas compartidas o de identidad histórica.

En esta relación entre *Arte - Presencias - Espacios públicos*, podemos ubicar las intervenciones que ocupan y transforman la escena pública en el marco del 16 de septiembre como testimonio político y poético.

Esta fecha denominada El Día de la Reafirmación de los Derechos del Estudiante Secundario. Día Nacional de la Juventud, popularmente conocida como “*La Noche de los Lápices*”, es una conmemoración de relevancia significativa para nuestra historia en democracia y cobra especial sentido en el ámbito de la escuela secundaria, porque identifica a las y los estudiantes como protagonistas de su tiempo y espacio político cultural, desde el regreso de la democracia en 1983.



3

En épocas de discursos dominantes cada vez más “cruces, superficiales y negacionistas” frente al Terrorismo de Estado, la afirmación “*La Noche de los Lápices*” asegura con sus palabras los trazos de una historia que encarna memoria. Es metáfora y es huella. “*La Noche de los Lápices*” emerge con fuerza en el espacio público y lo transforma en un territorio activo desde el cual el arte irrumpe con potencia produciendo sentido y construyendo entramados de memoria.

En esta línea, y a partir de estrategias pedagógicas que permitan abordar esta fecha, es posible desentrañar el sentido profundo de tal afirmación desde su dimensión poética: “*La Noche de los Lápices*” nos sitúa en el territorio escolar desde una perspectiva política y nos ubica en el umbral de un suceso oscuro y trágico. Su nombre mismo condensa la potencia de una metáfora que permite nombrar el horror y transformarlo, a través del lenguaje en un acto de memoria y resistencia.

Imágenes, frases, y diversas acciones e irrupciones artísticas que refieren al 16 de septiembre, se instalan en la vía pública durante estas fechas. Desde márgenes no institucionales estos espacios proponen diálogos, apropiaciones y denuncias que a través del arte construyen símbolos perdurables de memorias colectivas que desafían el olvido.

³Foto: Laura Arual para ANRed.Agencia de noticias RedAcción



LIMINAL

¿Por qué muchas de estas manifestaciones suceden en los espacios públicos?, ¿Cómo resignifican las prácticas artísticas el uso cotidiano del espacio público? ¿De qué manera el arte en el espacio público disputa o desafía los discursos oficiales o hegemónicos? ¿Qué tipo de diálogo se establece a partir de estas intervenciones con las personas que transitan ese espacio? ¿A quiénes se dirigen? ¿De quiénes hablan? ¿Qué tensiones generan? ¿Qué papel juega el cuerpo en la ocupación artística del espacio público?

Un festejo por la democracia, por la garantía de derechos

El 21 de septiembre cobra un nuevo sentido con posterioridad a la última dictadura cívico militar ocurrida en Argentina (1976-1983).

En primera instancia y como medida impulsada por los centros de estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de Bs As, el 21 de septiembre se instaure como recordatorio por la repatriación de los restos de Domingo F. Sarmiento

En segunda instancia, el festejo del Día de las y los Estudiantes Secundarios, transforma su sentido a partir de enmarcar el cierre de una semana dedicada a la promoción de prácticas de reflexión y reivindicación sobre la conquista y la defensa de los derechos estudiantiles. De esta forma, se constituye en una oportunidad para participar activamente y en un acto de celebración por la democracia y por la garantía de derechos conquistados.

Esta jornada se ha consolidado como un ejemplo significativo sobre el carácter participativo de la cultura juvenil, sobre su disposición para la organización colectiva, la identidad política y el compromiso social. Es un festejo, que se ha afianzado como parte del *folklore* institucional de las escuelas de Nivel Secundario sostenido en el tiempo por el propio interés estudiantil. Esto evidencia la fuerza que las y los estudiantes imprimen sobre aquello que despierta su interés y subraya la necesidad de generar espacios y propuestas pedagógicas significativas que traccionen esa participación. Para que las y los estudiantes decidan involucrarse activamente en los acontecimientos, es clave que encuentren sentidos y proyectos personales y colectivos. De este modo sientan posición y diseñan modos de participar en sus contextos inmediatos, lo que implica desde Educación Artística, la elaboración de poéticas propias.

En este sentido, resulta fundamental promover experiencias que exploren la diversidad de lenguajes, soportes y formatos que el arte ofrece, para posibilitar la producción, el análisis y el reconocimiento de las formas poéticas como una herramienta valiosa para la construcción de sentido. Entender las diferentes manifestaciones artísticas como formas de participación activa con impacto social en contextos históricos y culturales, puede favorecer la comprensión del significado histórico de la lucha por los derechos estudiantiles.



📌 Poéticas en clave de participación activa.



4

En la Argentina, el arte como posibilidad de participación activa tiene una larga trayectoria. La obra gráfica de Ricardo Carpani por ejemplo, entre otras personalidades artísticas, constituye una producción de arte visual que acompañó las luchas de su tiempo, dejando testimonio sobre las tensiones culturales y representando la militancia política o sindical. Carpani difundió desde los muros de las ciudades una poética de opinión potente a partir de la circulación de imágenes en afiches que tomaron el espacio público como lugar de participación.

Al respecto, el poder de sus imágenes puede inferirse a partir de los gestos que refieren al drama de los cuerpos en

escenas de movilización o pedidos de justicia.

¿Con qué intenciones pueden estar agitando los puños en alto los personajes de cada afiche? ¿Cuál es la fuerza que imprimen a sus rostros, brazos, torsos?

Otro ejemplo significativo de intervención asociada a instancias de denuncia política es la acción gráfica y performativa conocida como “El Siluetazo”, llevada a cabo durante la Tercera Marcha de la Resistencia en Buenos Aires, el 21 de septiembre de 1983 cuando la Argentina todavía se encontraba bajo dictadura militar.

En este caso, las decisiones artísticas forman parte de una construcción que sostiene un relato, ¿Por qué las figuras del siluetazo no se encuentran aisladas? o ¿por qué son muchas y no una? ¿Qué efecto produce que las siluetas estén vacías y sin rostro? ¿Qué significado adquiere la repetición de una figura anónima? ¿De qué manera esta intervención contribuye a construir memoria colectiva? ¿Cómo resignifica el arte su función social en un contexto de violencia estatal?

⁴ Ricardo Carpani, ¡¡Basta!! (1963). Fuente: Ignacio Soneira (2017); « ¡Basta! La persistencia de una imagen ». En Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA). N° 10 | Año 2017 en línea desde el 4 julio 2012

<https://caiana.caiana.com.ar/articulo/2017-1-10-a04/>

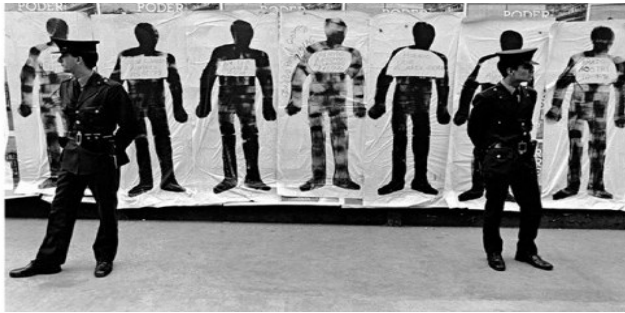
CeDInCI (2021), “Carpani expone cartelones murales del movimiento obrero en la Federación Gráfica Bonaerense a partir del 30 de abril de 1971”. Imagoteca. Disponible en

<https://imagoteca.cedinci.org/s/imagoteca/item/1776>

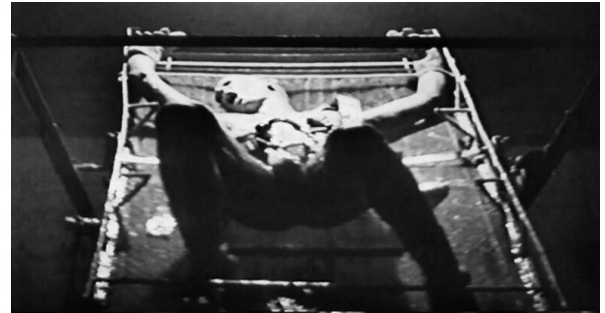
Gaspar Grieco. Fotos: Pablo Carrera Oser (10 de julio de 2023). Arte y política: la gráfica militante de Carpani se puede visitar en San Martín. Noticias UNSAM. Recuperado de <https://noticias.unsam.edu.ar/2023/07/10/arte-y-politica-la-grafica-militante-de-carpani-se-puede-visitar-en-san-martin/>



LIMINAL



5

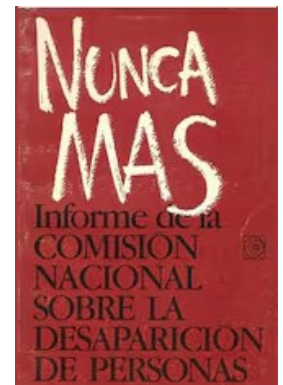


6

En 1984, en Bs As, un grupo de estudiantes del Conservatorio Nacional de Arte Dramático (ENAD), crea el colectivo artístico “La Organización Negra” (LON). Esta organización estudiantil abordó el teatro experimental y conjugó en sus experiencias la crítica a la representación política y las ganas de tomar la calle. Sus presentaciones en el marco del retorno a la democracia, consistían en distintas performances realizadas en la vía pública, pero en abierta manifestación de aquello que aún no estaba resuelto. Así, sus rasgos de violencia fueron metáforas corporales de la devastación vivida confrontando a transeúntes con las heridas aún abiertas. Indagar sobre los propósitos de la acción de incomodar por medio de una producción artística, puede ser una forma reflexiva para comprender de qué manera las producciones exponen denuncias sociales, por medio de acciones perturbadoras, irritantes, inconvenientes.

En el mismo año, la (CONADEP) Comisión Nacional de Desaparición de Personas presidida por el escritor Ernesto Sábato presentó el informe final, conocido con el nombre "Nunca Más". El libro sistematizó y permitió narrar lo sucedido durante la dictadura cívico militar de 1976. Su icónica portada y su potente gráfica trascendieron el papel para constituirse como símbolo y apropiación popular. Su título “NUNCA MÁS” condensó opinión, posición y sentencia política, asumiendo la voz del pueblo en defensa de la democracia que había perdido.

El artista argentino León Ferrari publicó en 1984 para el diario Página 12, una serie de fascículos con collages e ilustraciones, vinculando las crueldades del terrorismo de Estado, el papel de los medios de comunicación y organizaciones religiosas. Desde su publicación, “Nunca Más” como verbo-poética emblemática, se ha visto atravesada por las tensiones de su época, lo que deja entender el carácter polémico de las producciones artísticas en contextos situados.



7

⁵ Eduardo Gil. Siluetas y canas. El Siluetazo. Buenos Aires 21/22 de septiembre de 1983. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

⁶ La Nación. (2021). *De cemento a recoleta* [Fotografía] U.O.R.C. /Teatro de Operaciones.

⁷ Portada del libro informe de la conadep 1984



LIMINAL

La CONADEP fue quien por primera vez enunció la frase "La Noche de los Lápices" y puso en letra los relatos que dieron lugar a diversas manifestaciones artísticas. Uno de los ejemplos a los cuales es posible remitirse, es la película "La Noche de los Lápices", dirigida por Hector Olivera.

La obra cinematográfica de "*La Noche de los Lápices*" representó un punto de inflexión en la difusión de los acontecimientos sucedidos durante el cautiverio de las y los estudiantes secuestradas y secuestrados en septiembre de 1976. Su trasposición al cine amplió los canales de circulación para el relato, convirtiéndolo en una pieza icónica cultural. De esta forma su recepción se vio favorecida y consolidó un lugar en el imaginario colectivo como testimonio de una etapa oscura de la historia argentina. En particular, su llegada al público adolescente y juvenil resultó especialmente valiosa, ya que permitió acercar las temáticas de memoria, derechos humanos y participación política a nuevas generaciones, promoviendo la reflexión crítica en el ámbito educativo y social. En la contemporaneidad algunas formas del relato fílmico, puede verse cuestionado, lo que posibilita debates profundos sobre las formas en que se cuentan los hechos en relación con sus contextos históricos.

El espacio digital es un lugar que no puede desestimarse en el contexto adolescente, otras experiencias artísticas en medios audiovisuales tienen lugar en la actualidad, muchas de ellas de circulación libre en diversas plataformas. Entre otros, el documental "[Los irrecuperables](#)" presenta en sus narraciones un relato crítico sobre la participación política de las y los jóvenes como compromiso social.

De esta forma, el diseño de tapa de un libro, un video o una película pueden interpelar, incomodar o promover interrogantes. ¿Cómo es posible mantener viva la memoria de "La Noche de los Lápices" o de otros sucesos históricos que se consideren relevantes? ¿De qué forma el relato de La noche de los lápices interpela a las y los jóvenes de hoy respecto a su rol en la sociedad y la política? ¿Qué impacto puede tener una obra artística en la forma en que una sociedad revisa su pasado? ¿Cómo dialoga la producción artística con la historia oficial o institucional? ¿Puede cuestionar o complementar? ¿Qué otras formas de construir narrativas a través del arte, es posible pensar? ¿Qué otros circuitos de circulación?

En el espacio público y por lo tanto compartido, el concepto de Derecho se transforma en un elemento sustancial para el arte. Las producciones no se acaban ni se encapsulan, sino que continúan irrumpiendo en el cotidiano con diversas experiencias de participación poética en vínculo con cada contexto socio histórico.

Durante 1993, la obra "Bocanada" de la artista Graciela Sacco intervino la escena urbana con fotografías de bocas abiertas sobre mensajes de carteles de campañas políticas y publicitarias. La presencia de estas bocas tensas, vacías, en plano detalle*, refieren al grito, la palabra, el cuerpo, como gesto de denuncia. Una forma de reconocer el cuerpo como un territorio de manifestación.

*Acercamiento marcado al fragmento del total de una imagen.



LIMINAL

¿De qué forma aparece el cuerpo en estas imágenes? ¿Qué lugar ocupa? ¿Por qué la artista pensó en bocas abiertas y no cerradas? ¿Qué hacen estas bocas de “Bocanada”? ¿Gritan? ¿Cantan? ¿Rugen? ¿muerden? ¿por qué lo hacen?



8

El colectivo artístico denominado “Cromoactivismo” utiliza desde el 2013, el color como herramienta de protesta y visibilización. Desde el inicio han trabajado junto a diferentes organizaciones y colectivos. Por ejemplo “Las Rafaelas Mujeres Artistas” o “Riofeminista”, entre otros, desplegando acciones de participación artística y encuentros de cartelismo (cromoactivaciones). Su primera intervención fue en la Marcha del Orgullo de 2016, donde propusieron recuperar el rosa desde una mirada disruptiva. Así, cada artista pintaba cartones con témperas mientras decidían qué nombre correspondía a cada tipo de rosa, desafiando discursos heteronormativos. Por ejemplo: el “Rosa Chanchísimo o Rosa Maravichonga”. Asimismo, Cromoactivismo creó el color “Zorrita” en las marchas por la legalización del aborto y participó también en las movilizaciones contra la impunidad de genocidas.⁶

Con esta estética se pone en acción la posibilidad de transformar el color en una herramienta contestataria e insolente, desactivando los discursos dominantes que lo prescriben como normalizador y ordenador de géneros. La participación de estos colectivos artísticos en performances, lecturas de poesía, muestras de arte y/o manifestaciones sociales, son una forma de resistencia poética contemporánea.



9

En esta propuesta el color encuentra otras formas de construir relatos, explorando y reflexionando sobre los discursos construidos e impuestos a la esfera cromática. ¿Qué ejemplos históricos o actuales muestran cómo el uso estratégico del color ha producido cambios en la percepción pública? ¿Qué impacto puede generar la irrupción del color en determinados espacios? ¿En qué medida el color actúa como un dispositivo cultural que produce afectos, deseos y resistencias? ¿De qué manera las comunidades marginadas han resignificado colores históricamente impuestos para construir nuevas formas de subjetividad y pertenencia?

⁸ Bocanada | Graciela Sacco Zona Maco Foto '18 | Feria Internacional de Arte Contemporáneo

⁹ Cromoactivismo. Marcha del 8M. Entre Ríos 2025.



LIMINAL

Otras experiencias que se han realizado en la historia artística de Argentina pueden generar puntos de partida igualmente interesantes y habilitar la reflexión. Por ejemplo, Tucumán Arde, Urbomaquia, Grupo de Arte de Vanguardia de Rosario (GAVR), Trasmargen, o recuperar la acción del CAC con la propuesta “Los Platos de Nuestra Memoria”, entre otros.

Poéticas de la participación.

Entre lo contestatario de una denuncia y la sutileza de un punto, un sonido, o un gesto, el arte encuentra la forma de evocar, declarar, testimoniar y simbolizar. Construye un universo con poéticas propias para decir aquello que de otra manera se torna adverso, alienante, brutal o incluso ausente. Elude, pero no resigna. El discurso del arte resiste a la censura, agita el pensamiento y desanda estereotipos por medio de las metáforas que imagina.

El territorio del Arte no necesita belleza, su requerimiento es interrogar, conmover, interpelar. Lejos de aportar recetas, se nutre de la exploración y la transformación. Embebido en incertidumbres, permite construir narrativas siempre nuevas. Es un campo de conocimiento extenso, de horizontes híbridos, liminales, donde la visión del mundo se transforma y se posiciona de manera crítica frente a su entorno social, cultural y político.

En la Educación Artística, la construcción de conocimiento encuentra su forma por medio de la producción individual y colectiva. En este sentido, es preciso generar propuestas pedagógicas que permitan a las y los estudiantes ser protagonistas de experiencias en las cuales indagar, explorar, compartir, debatir, reflexionar, imaginar, producir, fortalezcan el sentido de pertenencia, los marcos de participación y el reconocimiento y apropiación de sus derechos.

En el siguiente código, es posible acceder a un breve marco histórico y conocer algunas experiencias territoriales.





LIMINAL

A modo de cierre

Un nuevo saber hacer preguntas
Un nuevo saber hacer colectivo
Un nuevo saber hacer política
Un nuevo saber hacer presencias
Un nuevo saber hacer historias
Un nuevo saber hacer memoria...

Aprender y participar en el contexto escolar pueden entenderse como procesos complementarios. Los nuevos saberes se construyen a partir de experiencias significativas. Formar parte de un hecho y compartirlo con otras personas genera transformaciones que impactan en el aprendizaje.

Ser protagonistas permite a los estudiantes reconocer su propia subjetividad dentro de la comunidad educativa. Promover el intercambio de ideas y la construcción de historias compartidas enriquece la experiencia escolar, fortalece los vínculos y promueve una convivencia democrática basada en el respeto, el diálogo y la participación activa.

En Educación Artística es posible experimentar la fuerza performativa de los gestos, las palabras, los sonidos, las formas, las ideas. Se construye conocimiento a través del arte. La memoria, la autonomía y la visión del mundo se expanden y diversifican a través de explorar y crear poéticas con otras y otros. Performances, happenings, recitales y otros tipos de propuestas participativas. No es indiferente participar del mundo o mantenerse al margen. Asumir que no es lo mismo involucrarse que permanecer ajeno, y que, mejor aún, esa participación se fortalece cuando es compartida.

Referencias Bibliográficas.

- Ley Provincial N° 13688/07 DGCyE
- Ley Provincial N° 12.030/97 DGCyE
- Resolución N° 4288/11 DGCyE
- Resolución N° 111/10. Consejo Federal de Educación.
- Resolución N° 1650/24 Régimen Académico para la Educación Secundaria
- Archivo Provincial de la Memoria. (s. f.). *Periplos de memorias. R 2 Memoria, Verdad y Justicia // 2 - Juicios. Los irrecuperables*. Disponible en:
<https://apm.gov.ar/periplosdememorias/2-2-C-4.html>



LIMINAL

- Argentina Performance Art. (s.f.). *Arte de acción*. Argentina Performance Art. Recuperado de <https://www.argentinaperformanceart.com/artedeaccion>
- Arnao, G. (2017). La experiencia visual en la obra de Alberto Greco. *Caiana*, 10. Recuperado de <https://caiana.caiana.com.ar/articulo/2017-1-10-a04/>
- BAeducación. (2025, 12 de agosto). *En clave de autor con Silvana Nicolini* [Video]. YouTube. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=FrVSYjqU1Kw>
- Baal Ulises Delupi (2022) *Activismo artístico en la crisis del 2001. El caso Urbomaquia en la ciudad de Córdoba*. Universidad Nacional de Córdoba. CONICET Digital. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/201549>
- Boffelli, A. (2007). *La Organización Negra*. Proyecto IDIS. Recuperado de <https://proyectoidis.org/la-organizacion-negra/>
- Borges, J. L. (s.f.). *Borges Arte poética la metáfora (Cap.2)*. Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de <https://www2.fba.unlp.edu.ar/introducciony analisis/wp-content/uploads/sites/32/2024/04/Borges-Arte-poetica-la-metafora-Cap2.pdf>
- Camnitzer, L. (2018). *El arte como forma de conocimiento*. Caja Negra Editora.
- CLACSO. (2020, 16 de septiembre). *La Noche de los Lápices*. CLACSO. Recuperado de <https://www.clacso.org/la-noche-de-los-lapices/>
- Comisión Provincial por la Memoria. (s.f.). Informe Nunca Más, 1984. Por qué mienten los negacionistas. Recuperado de <https://www.comisionporlamemoria.org/por-que-mienten-los-negacionistas/informe-nunca-mas-1984/>
- Dirección de Educación Artística. (2025, 21 de mayo). *La metáfora como derecho: Orientaciones para acompañar procesos de producción artística durante la Semana de las Artes*. [PDF]. Recuperado de <https://abc.gob.ar/secretarias/sites/default/files/2025-05/La%20met%C3%A1fora%20como%20derecho.pdf>
- Dirección de Educación Artística. (2024) *Des (Andar) Estereotipos*. [PDF] Disponible en <https://abc.gob.ar/secretarias/sites/default/files/2024-06/Des%20andar%20estereotipos-1.pdf>
- educ.ar. (s.f.). *16 de septiembre: Día de los Derechos de los Estudiantes Secundarios*. Recuperado de <https://www.educ.ar/recursos/132562/16-de-septiembre-dia-de-los-derechos-de-los-estudiantes-secu>
- Ministerio de Cultura de la Nación. (2020). *Exposición "Seguimos tirando la casa por la ventana"*. Casa del Bicentenario. Disponible en :



LIMINAL

<https://casadelbicentenario.cultura.gob.ar/exhibicion/exposiciones-seguimos-tirando-la-casa-por-la-ventana/>

- Raggio, Sandra María (2011) *Los relatos de la Noche de los Lápices: Modos de narrar el pasado reciente*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Disponible en www.memoria.fahce.unlp.edu.ar

